
لَفينْيا
طِفْلَةٌ مِنْ روما
مُنْذُ 2000 سَنَة...
CHIHAB Kids

أطفال من الماضي



لَفينْيَا
طِفْلَةٌ مِنْ روما

مشروع : آنتس بوكس، رسومات : إيليونورا برسوتي

ترجمة : شهرزاد صغير

CHIHAB *Kids*

هَا نَحْنُ في رومَا !





مَرْحَبًا بِكُمْ في روما ! في هَذِهِ الرِّحْلَةِ سَتَقودُنا لَفينْيَا إلَى شَوارِعِ المَدِينَةِ لِتُقَدِّمَ لَنا هَذِهِ الإِمْبراطُورِيَّةَ الضَّخْمَةَ.

عِنْدَ وِلادَةِ روميلوس وَ شَقيقِهِ التَّوْأَمِ ريموس، تَمَّ التَّخَلّي عَنْهُمَا في نَهْرِ التَّيبْر، وَ بَعْدَ نَجاتِهِما أَرْضَعَتْهُما ذِئْبَةٌ، ثُمَّ أَوَاهُمَا أَحَدُ الرُّعاةِ. عِنْدَما أَصْبَحَ روميلوس راشِدًا أَرادَ أَنْ يُنْشِئَ مَدينَةً فَاخْتارَ « بلاتين ». لَكِنَّ أَخاهُ شَعَرَ بِالغَيْرَةِ فَهاجَمَهُ، فَقُتِلَ ريموس عَلَى يَدَيْ أَخيهِ، وَ حينَئِذٍ صارَ روميلوس مَلِكًا لِمَدينَةِ روما !

في القَرْنِ الثَّاني بَعْدَ الميلادِ، أَصْبَحَتْ روما عاصِمَةً لِأَكْبَرِ إمْبراطورِيَّةٍ في التّاريخِ. عِنْدَ وَفاةِ القَيْصَرِ تْراجان، كانَتْ تَتَكَوَّنُ مِنْ 43 مُحافَظَةً تَمْتَدُّ مِنَ اسْكُتْلَنْدَا الحَالِيَّةِ إلَى تُرْكِيا... كانَ عَدَدُ سُكّانِ مَدينَةِ روما آنَذاكَ يَفوقُ المِلْيونَ نَسَمَةٍ !



الدِّراسَةُ وَ اللَّعِبُ في رومَا

يَقْضي الأَطْفالُ الرّومانُ مُعْظَمَ نَهارِهِمْ خارِجَ المَنْزِلِ ؛ عِنْدَما لَا يَذْهَبونَ إِلَى المَدْرَسَةِ فَإِنَّهُمْ يَتَسَلَّوْنَ بِاللَّعِبِ.

لَفينْيَا مولَعَةٌ بِاللَّعِبِ بِدُمْيَتِهَا المُزَوَّدَةِ بِمَفاصِلَ عَلَى مُسْتَوَى الذِّراعَيْنِ وَ الرُّكْبَتَيْنِ.

لُعَبُ الحَظِّ وَ المَهارَةِ أُلْهُوَاتٌ شَعْبِيَّةٌ جِدًّا تُمارَسُ في كُلِّ الأَعْمارِ، كالنَّرْدِ وَ الدَّامَّا وَ العُظَيْماتِ... فَمَثَلًا، لُعْبَةُ العُظَيْماتِ تَعْتَمِدُ عَلَى إِطْلاقِ خَمْسَةٍ مِنْهَا في الهَواءِ وَ إِمْساكُ أَكْبَرِ قَدْرٍ عَلَى ظَهْرِ اليَدِ.

يُحِبُّ الأَطْفالُ كَثيرًا اللَّعِبَ بِزَهْرِ النَّرْدِ وَ الكُراتِ المَصْنوعَةِ مِنَ الطِّينِ أَوِ الزُّجاجِ.


لَا يَرْتادُ المَدْرَسَةَ إلَّا أَبْناءُ العائِلاتِ الغَنِيَّةِ. يَقومُ الأُسْتاذُ بِتَعْليمِهِمُ القِراءَةَ وَ الكِتابَةَ وَ الحِسابَ.
يُسْتَخْدَمُ العَدَّادُ الرّومانِيُّ لِلْحِسابِ، وَ هُوَ عِبارَةٌ عَنْ صَفيحَةٍ مَعْدَنِيَّةٍ مُزَوَّدَةٍ بِأَعْمِدَةٍ مِنَ الكُرَيَّاتِ تُشيرُ إلَى الوَحَداتِ وَ العَشَراتِ وَ المِئاتِ.
يَتَعَلَّمُ التَّلاميذُ القِراءَةَ عَلَى أَلْواحٍ خَشَبِيَّةٍ يُغَلِّفُها الشَّمْعُ، حَيْثُ يَنْقُشونَ الحُروفَ بِأَقْلامِهِمْ في طَبَقَةِ الشَّمْعِ... وَإذَا أَخْطَؤُوا فَإنَّهُمْ يَمْحونَ بِالجُزْءِ المُسَطَّحِ في القَلَمِ !

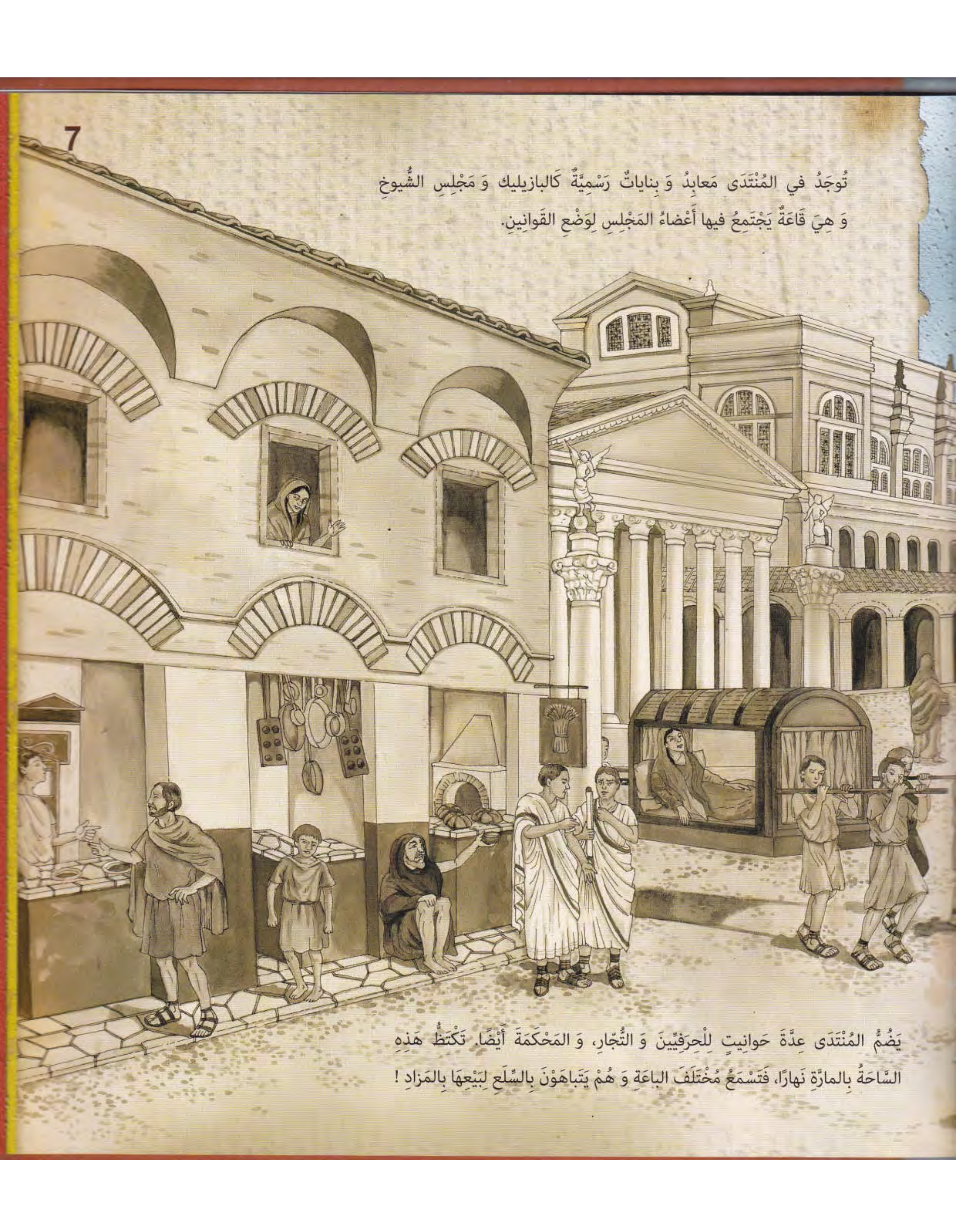
المُنتَدَى

مُنْتَدَى روما هُوَ ساحَةُ سوقٍ تَقَعُ وَسَطَ روما. في الصَّباحِ الباكِرِ، يَتَفاوَضُ الزَّبائِنُ وَ التُّجّارُ عَلَى السِّلَعِ، وَ يَلْتَقي سُكّانُ المَدينَةِ أَيْضًا لِمُناقَشَةِ أُمورِ السِّيَاسَةِ أَوْ لِلْاِسْتِماعِ إِلَى المُتَحَدِّثينَ المَشْهورينَ.



بِالنَّظَرِ إِلَى عَدَدِ سُكّانِهَا الكَبيرِ، فَإِنَّ المَدينَةَ بِحاجَةٍ إِلَى الكَثيرِ مِنَ الماءِ ؛ وَ يَتِمُّ تَزْويدُهَا بِهِ بِواسِطَةِ قَنَوَاتٍ مُجَهَّزَةٍ لِلْأَعْلَى، وَ ذَلِكَ لِجَرِّ الماءِ مِنَ التِّلالِ المُحيطَةِ إِلَى المُنْشَآتِ الحَرارِيَّةِ وَ مَنازِلِ الأَغْنِياءِ، أَمّا السُّكّانُ الآخَرونَ، فَيَحْصُلونَ عَلَى الماءِ مِنَ النَّوافيرِ العامَّةِ.

تُوجَدُ في المُنْتَدَى مَعابِدُ وَ بِناياتٌ رَسْمِيَّةٌ كَالبازيليك وَ مَجْلِسِ الشُّيوخِ وَ هِيَ قَاعَةٌ يَجْتَمِعُ فيها أَعْضاءُ المَجْلِسِ لِوَضْعِ القَوانِينِ.



يَضُمُّ المُنْتَدَى عِدَّةَ حَوانِيتٍ لِلْحِرَفِيِّينَ وَ التُّجّارِ، وَ المَحْكَمَةَ أَيْضًا. تَكْتَظُّ هَذِهِ السَّاحَةُ بِالمارَّةِ نَهارًا، فَتَسْمَعُ مُخْتَلَفَ الباعَةِ وَ هُمْ يَتَباهَوْنَ بِالسِّلَعِ لِبَيْعِهَا بِالمَزادِ !

الآلِهَة

يَعْبُدُ الرّومانُ عِدَّةَ آلِهَةٍ. أَغْلَبُهُمْ مُتَأَثِّرونَ بِمُعْتَقَداتِ حَضاراتٍ قَديمَةٍ كَاليونانِيَّةِ وَ الأَتْروريَّةِ. يُقيمُ الكَهَنَةُ وَ الكاهِناتُ الشَّعائِرَ في المَعابِدِ.



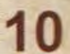
يُمَثِّلُ الرَّسْمُ أَعْلاهُ مِنَ اليَسارِ إِلَى اليَمينِ : فينوس (رَبَّةُ الحُبِّ وَ الجَمالِ)، باكشوس (إِلَهُ الخَمْرِ وَ شَجَرَةِ العِنَبِ)، مارس (إِلَهُ الحَرْبِ)، جوبتَر (إِلَهُ الأَرْضِ وَ السَّماءِ وَ هُوَ مَلِكُ كُلِّ الآلِهَةِ)، جونو (زَوْجَتُهُ رَبَّةٌ حامِيَةٌ لِلنِّساءِ)، أبولون (إِلَهُ نورِ الشَّمْسِ وَ الشِّعْرِ وَ الموسيقَى)، دِيان (رَبَّةُ الصَّيْدِ). تُعْبَدُ الآلِهَةُ في المَعابِدِ، حَيْثُ تُقَدَّمُ لَها قَرابينُ الطَّعامِ وَ الأَضاحي. « جانوس » إِلَهُ الأَبْوابِ وَ البِداياتِ، واحِدٌ مِنْ أَهَمِّ الآلِهَةِ الرّومانِيَّةِ، وَ هُوَ يُمَثِّلُ كُلَّ البِداياتِ : بِدايَةَ الحَياةِ، اليَومِ، الشَّهْرِ، السَّنَةِ... كَما يُحْتَفَلُ بِهِ طيلَةَ شَهْرِ جانْفي. في زَمَنِ الحَرْبِ، تَبْقَى أَبْوابُ مَعْبَدِهِ مَفْتوحَةً لِاسْتِقْبالِ الجُنودِ العائِدينَ مِنَ المَعارِكِ.

تُكَرَّسُ مَعابِدُ لِلْآلِهَةِ الأَكْثَرِ أَهَمِيَّةً. يُوضَعُ تِمْثالُ الإِلَهِ وَسَطَ القاعَةِ الرَّئيسِيَّةِ الَّتي يَحْضُرُ إِلَيْها الرُّومانُ لِلصَّلاةِ وَ تَقْديمِ القَرابينِ ؛ هَكَذا يَضْمَنونَ عَطْفَ الإِلَهِ وَ حِمايَتَهُ !



كُلَّ يَوْمٍ، تُقَدِّمُ الأُسَرُ القَرابينَ لِآلِهَةِ البَيْتِ : يوجَدُ في كُلِّ مَنْزِلٍ جَناحٌ صَغيرٌ بِهِ تَماثيلُ الآلِهَةِ الَّتي تَحْرُسُ البَيْتَ وَ تَحْميهِ .

تَحْمِلُ لَفينْيا القَرابينَ لِأَرْبابِ المَساكِنِ، وَ آلِهَةِ البَيْتِ الَّذينَ يَرْمُزونَ إِلَى روحِ أَسْلافِهَا الحارِسينَ عَلَى الأَحْياءِ .



المَلابِسُ وَ الأَزْياء

في العَصْرِ الرّومانيِّ، كانَ الرِّجالُ يَرْتَدونَ أَقْمِصَةً فَضْفاضَةً وَ توجاتٍ أَنيقَةٍ، أَمَّا النِّساءُ فَكُنَّ يَلْبَسْنَ فَساتينَ طَويلَةً وَ يَضَعْنَ عَلَيْها وِشاحًا كَبيرًا يُدْعَى : البالا.

يُحاطُ أَسْفَلُ النِّعالِ بِالمَسامير لِكَيْ لَا تَبْلَى صَنادِلُ الجِلْدِ بِسُرْعَةٍ !

يَضَعُ صَديقُ لَفينْيَا فَوْقَ قَميصِهِ تُوجَةً أَطْرافُها حَمْراءُ قُرْمُزِيَّةٌ تَخُصُّ القُضاةَ وَ الأَطْفالَ الأَغْنِياءَ دونَ السّادِسَةَ عَشَرَ.

تَتَطَلَّعُ لَفينْيَا إِلَى مِرْآتِها الجَميلَةِ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ !



تُولِي المَرْأَةُ الغَنِيَّةُ اِهْتِمامًا كَبيرًا بِمَظْهَرِهَا، يُساعِدُهَا في ذَلِكَ عَدَدٌ مِنَ الخادِماتِ اللَّواتي تَثِقُ بِهِنَّ، حَيْثُ تُخَصِّصُ وَقْتًا طَويلًا كُلَّ يَوْمٍ لِلتَّزَيُّنِ وَ تَصْفيفِ شَعْرِهَا : تُزَيِّنُ ثِيابَها وَ شَعْرَها بِالمَشابِكِ وَ الجَواهِرِ الثَّمينَةِ الأُخْرَى.

يَضَعُ الرَّجُلُ عِنْدَ خُروجِهِ تُوجَةً طَويلَةً يَلُفُّها حَوْلَ جِسْمِهِ حَسَبَ تَرْتيبٍ مُعَيَّنٍ !

الوَليمَة

الوَجْبَةُ الأَكْثَرُ أَهَمِّيَةً هِيَ وَجْبَةُ المَساءِ وَتُدْعَى السّينا. عِنْدَ الوَليمَةِ يَسْتَقْبِلُ سَيِّدُ المَنْزِلِ مَدْعُوِّيهِ في غُرْفَةِ الطَّعامِ، حَيْثُ توجَدُ مائِدَةٌ تُحيطُ بِهَا أَسِرَّةٌ. يُقَدِّمُ الخَدَمُ الطَّعامَ وَ الشَّرابَ لِلضُّيوفِ في جَوٍّ مِنَ الرَّقْصِ وَ المُوسيقَى.



تُوضَعُ الأَسِرَّةُ حَوْلَ المائِدَةِ عَلَى شَكْلِ هِلالٍ، وَ يَتَمَدَّدُ الضُّيُوفُ وَ يَتَناوَلونَ أَطْباقَهُمْ بِالمَلاعِقِ وَ الشَّوْكاتِ، وَ لا يَسْتَعْمِلونَ السَّكاكِينَ لِأَنَّ الأَطْعِمَةَ قَدْ سَبَقَ تَقْطيعُهَا مِنْ طَرَفِ الخَدَمِ.



تُخْبِرُنَا جِدارِيَّاتٌ مِنَ الفُسَيْفِساءِ عَنِ الأَطْباقِ الَّتي كانَتْ تُقَدَّمُ لِلأَغْنِياءِ الرّومانِ آنَذاكَ : البَطُّ البَرِّيُّ، الدَّجاجُ، الطَّرائِدُ، وَ تَشْكيلَةٌ كَبيرَةٌ مِنَ الأَسْماكِ وَ الرَّخَوِيَّاتِ وَ الأَصْدافِ.

سَتَقومُ لَفينْيَا بِطَبْخِ أُكْلَةٍ حَسَبَ وَصْفَةِ أبيسيوس (مُتَأَنِّقٌ كَبيرٌ في المَطْعَمِ الرّومانِيِّ).

أَوَّلًا، تَقومُ بِقَلْيِ قِطَعِ الدَّجاجِ في القَليلِ مِنَ الزَّيْتِ داخِلَ طَنْجَرَةٍ، وَ عِنْدَما يُصْبِحُ لَوْنُ الدَّجاجِ ذَهَبِيًّا، تُضيفُ إِلَيْهِ بَعْضَ الماءِ وَ الڤاروم (وَ هِيَ صَلْصَةٌ مُشَكَّلَةٌ مِنَ السَّمَكِ أَساسًا)، ثُمَّ تُتَبِّلُهُ بالشِّبْثِ وَ الكُزْبَرَةِ وَ الزَّعْتَرِ البَرِّيِّ وَ الكُرَّاثِ، وَ تَدَعُهُ يَنْضُجُ لِمُدَّةِ 30 دَقيقَةً. عِنْدَما يُصْبِحُ الدَّجاجُ جاهِزًا تَضَعُهُ في طَبَقٍ، تُضيفُ بَعْضَ الفُلْفُلِ الأَخْضَرِ، وَ تَخْلِطُ العُصارَةَ بِالدّيفْريتوم (وَ هُوَ شَرابٌ مِنْ سُلافَةِ العِنَبِ المَعْصورِ حَديثًا) ثُمَّ... شَهِيَّةٌ طَيِّبَةٌ !

البُيوتُ الرّومانِيَّة

يَسْكُنُ الأَغْنِيَاءُ الرّومانُ في بُيوتٍ واسِعَةٍ وَ مُريحَةٍ تُدْعَى « دوموس ». في غالِبِ الأَحْيَانِ تُجَزَّأُ هَذِهِ المَنازِلُ إِلَى قِسْمَيْنِ رَئيسِيَّيْنِ : قِسْمٌ يَسْتَعْمِلُهُ المالِكُ لِعَقْدِ صَفَقاتِهِ و اسْتِقْبالِ ضُيوفِهِ، وَ الآخَرُ لِلْحَيَاةِ العائِلِيَّةِ.



مَعَ اقْتِرابِ حُلولِ الظَّلامِ، تُضيءُ لَفينْيَا عَدَدًا مِنَ المَصابيحِ الزَّيْتِيَّةِ في كُلِّ غُرْفَةٍ، كَثيرًا مَا تُصْنَعُ هَذِهِ المَصابيحُ مِنَ الطّينِ، وَ الزَّيْتُ المُسْتَعْمَلُ فيها يَكونُ نَباتِيًّا : كَزَيْتِ الزَّيْتونِ، أَوْ زَيْتِ الجَوْزِ، أَوْ زَيْتِ الخَرْوَعِ، أَوْ زَيْتِ الكَتّانِ.

تُجَهَّزُ بَعْضُ بُيوتِ الدّوموس بِتَدْفِئَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ عَبْرَ الأَرْضِ تُعْرَفُ بِالفُرْنِ الأَرْضِيِّ ؛ حَيْثُ يَقومُ الخَدَمُ بِتَزْويدِ المِرْجَلِ بِالخَشَبِ. فَيَنْتَشِرُ الهَواءُ السّاخِنُ المُنْبَعِثُ مِنْهُ تَحْتَ الأَرْضِ وَ في الجُدْرانِ. أَمَّا البُيوتُ الَّتي لَا توجَدُ فيهَا تَدْفِئَةٌ مَرْكَزِيَّةٌ فَتُقامُ بِهَا نيرانٌ صَغيرَةٌ في كُلِّ غُرْفَةٍ.



طاوِلَةٌ مِنَ البرونز

تُزَيِّنُ مَنْزِلَ لَفينْيَا أَعْمِدَةٌ مِنَ الرُّخامِ، وَ لَوحاتٌ جِدارِيَّةٌ مِنَ الفُسَيْفِساءِ أوِ الحُصَيَّاتِ أَوْ قِطَعٍ مِنَ الزُّجاجِ المُلَوَّنِ الَّتي تُجْمَعُ لِتَشْكيلِ رَسْمٍ مَا. في الفِناءِ المَرْكَزِيِّ يُوجَدُ مَسْبَحٌ لِلزّينَةِ ! أَمَّا الفِناءُ الدّاخِلِيُّ فَتَتَوَسَّطُهُ حَديقَةٌ فيهَا عَيْنٌ تَسيلُ مِياهُهَا في الحَوْضِ.

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَخامَةِ مَنْزِلِ لَفينْيَا إلَّا أَنَّ أَثاثَهَا بَسيطٌ : أَسِرَّةٌ، مَقاعِدُ، بَعْضُ الطّاوِلاتِ وَ المَرايَا.



16

المُنْتَجعاتُ الحَرارِيَّة

في المُنْتَجعاتِ الحَرارِيَّةِ لَفينْيا لَا تَسْتَحِمُّ فَحَسْبُ، بَلْ تَلْتَقِي بِصَديقاتِهَا في صالوناتِ الحَديثِ أَوِ الحَدائِقِ، وَ تَقُصُّ شَعْرَهَا، وَ تَقْرَأُ في المَكْتَباتِ، وَ تَزورُ حَتَّى قاعاتِ العَرْضِ الفَنِّيَّةَ لِتَسْتَمْتِعَ بِالأَعْمالِ المَعْروضَةِ هُناكَ !

توجَدُ في المُنْتَجَعاتِ الحَرارِيَّةِ غُرَفٌ وَ حَمّاماتٌ دَرَجاتُ حَرارَتِها مُخْتَلِفَةٌ، تُسْتَعْمَلُ وِفْقَ تَرْتيبٍ مُعَيَّنٍ، إذْ يَدْخُلُ المُغْتَسِلونَ أَوَّلًا في الغُرْفَةِ الحارَّةِ حَيْثُ البُخارُ الكَثيفُ وَ الحَرارَةُ المُرْتَفِعَةُ ؛ وَ ذَلِكَ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ العَرَقِ، ثُمَّ يَلْجَؤونَ إِلَى الغُرْفَةِ الدَّافِئَةِ فَيَتَحَمَّمونَ بِالماءِ الفاتِرِ، وَ في الأَخيرِ يَنْتَقِلونَ إِلَى الغُرْفَةِ البارِدَةِ للاغْتِسالِ في حَوْضٍ مِنَ الماءِ البارِدِ.



يَسْتَعْمِلُ الرّومانُ الزَّيْتَ لِتَنْظيفِ أَنْفُسِهِمْ ! في غُرْفَةٍ جافَّةٍ وَ حارَّةٍ، يَطْلي أَحَدُ الخَدَمِ جَسَدَ لَفينْيا بِالزَّيْتِ وَ يُدَلِّكُهُ، ثُمَّ يَقومُ بِسَحْبِ العَرَقِ وَ الأَوْساخِ بِالمِكْشَطِ.

بَعْدَ تَجَرُّدِها مِنَ الثِّيابِ، تَقومُ لَفينْيا بِبَعْضِ الحَرَكاتِ الرِّياضِيَّةِ، كَأَلْعابِ الكُرَةِ وَ الجَمْبازِ، ثُمَّ يَتِمُّ تَدْليكُها بِالزَّيْتِ.

يُمْكِنُ لِلْمِكْشَطِ أَنْ يَكونَ مِنَ المَعْدَنِ أَوِ العاجِ.

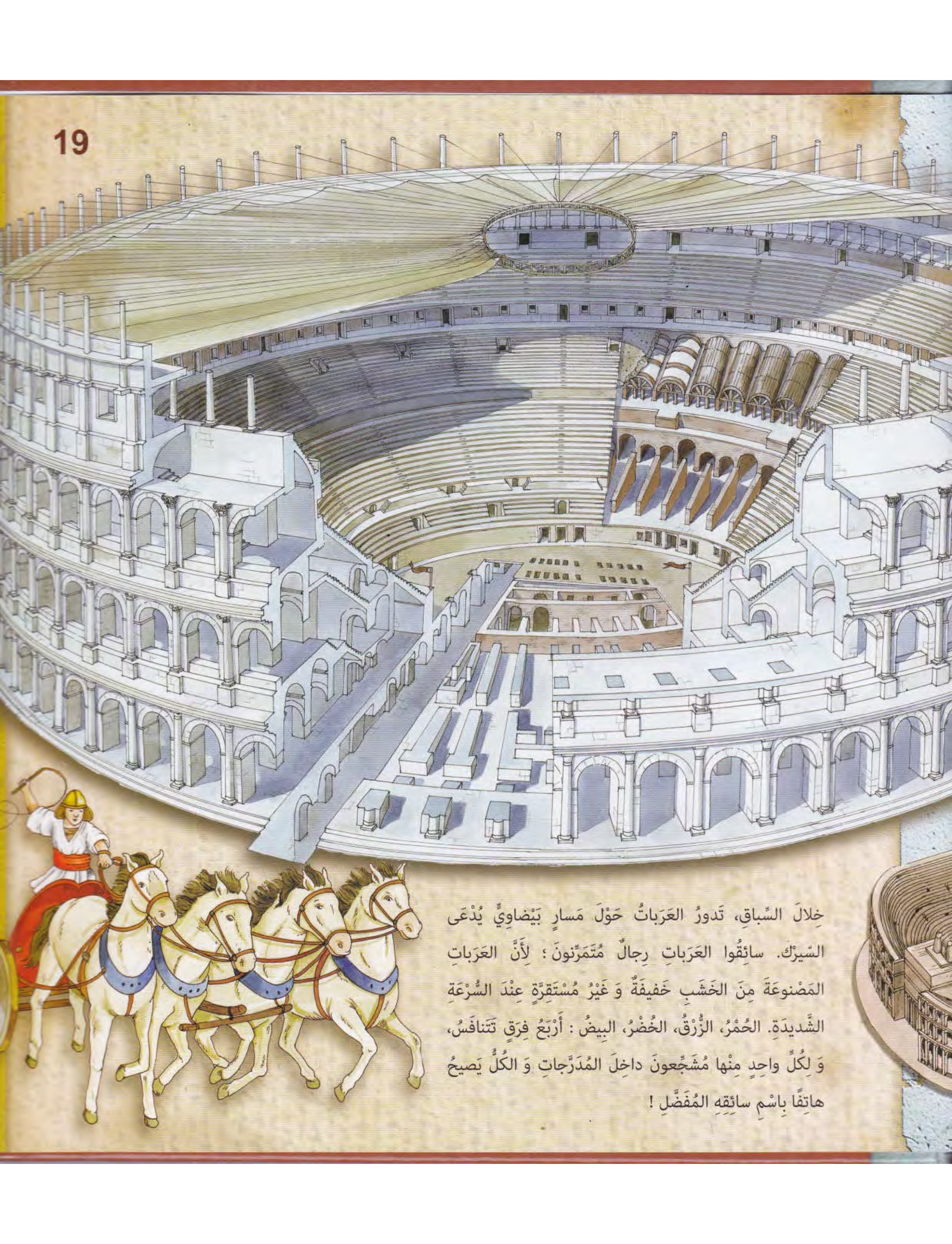
في بَعْضِ الغُرَفِ، تَكونُ دَرَجَةُ حَرارَةِ الأَرْضِيَّةِ مُرْتَفِعَةً جِدًّا، لِهَذا تَضَعُ لَفينْيا قَباقيبَ مَصْنوعَةً مِنَ الخَشَبِ.

التَّسلِيَة

أَكْبَرُ مُدَرَّجٍ في رومَا هُوَ مُدَرَّجُ الكوليزي ، عِنْدَ افْتتاحِهِ اسْتَمَرَّتِ الأَلْعابُ لِمُدَّةِ 100 يَوْم. في ساحَتِه، يَتَحَدَّى المُصارِعونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، أَوْ يُقاتِلونَ الحَيَوَاناتِ المُتَوَحِّشَةَ. تُفَضِّلُ لَفينْيَا عَرْضَ المَعْرَكَةِ الحَرْبِيَّةِ الَّذي يُقامُ في السَّاحَةِ بَعْدَ تَحْويلِهَا إلَى حَوْضٍ مَغْمورٍ بِالماءِ.

هَذِهِ الخوذَةُ الثَّقيلَةُ هِيَ لِأَحَدِ المُصارِعينَ الرُّومان.

في أَيَّامِ الاِحْتِفالِ، تُشاهِدُ لَفينْيَا سِباقَ العَرَباتِ. يوجَدُ في البَلْدَةِ سيرْكُ مَكْسيموس، بِإِمْكانِ هَذا الأَخيرِ أَنْ يَسْتَقْبِلَ حَوالَيْ 150000 مُتَفَرِّجٍ ! يَفْتَتِحُ العَرْضَ مَوْكِبٌ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتي تَمُرُّ رُفْقَةَ الموسيقِيِّينَ، وَ بَعْدَ ذَلِكَ تَبْدَأُ السِّباقاتُ...



خِلالَ السِّباقِ، تَدورُ العَرَباتُ حَوْلَ مَسارٍ بَيْضاوِيٍّ يُدْعَى السّيرْك. سائِقُوا العَرَباتِ رِجالٌ مُتَمَرِّنونَ ؛ لِأَنَّ العَرَباتِ المَصْنوعَةَ مِنَ الخَشَبِ خَفيفَةٌ وَ غَيْرُ مُسْتَقِرَّةٍ عِنْدَ السُّرْعَةِ الشَّديدَةِ. الحُمْرُ، الزُّرْقُ، الخُضْرُ، البيضُ : أَرْبَعُ فِرَقٍ تَتَنافَسُ، وَ لِكُلِّ واحِدٍ مِنْها مُشَجِّعونَ داخِلَ المُدَرَّجاتِ وَ الكُلُّ يَصيحُ هاتِفًا بِاسْمِ سائِقِهِ المُفَضَّلِ !



الفِهرِس

هَا نَحْنُ في روما ! .... 2 - 3

الدِّراسَةُ وَ اللَّعِبُ في روما .... 4 - 5

المُنْتَدَى .... 6 - 7

الآلِهَة .... 8 - 9

المَلابِسُ وَ الأَزْياء .... 10 - 11

الوَليمَة .... 12 - 13

البُيوتُ الرُّومانِيَّة .... 14 - 15

المُنْتَجعاتُ الحَرارِيَّة .... 16 - 17

التَّسْلِيَة .... 18 - 19





لَفِينْيا طِفْلَةٌ مِنْ روما

تقودنا سلسلة «أطفال من الماضي»، في رحلة عبر الزّمن، إلى العصور الغابرة والحضارات القديمة، مع أطفال من تلك الأزمنة، وكلّ طفل يُعرّفنا على حضارته.

في هذه الرّحلة ترحّب بنا «لَفِينْيَا» في روما، وترافقنا في جولة إلى شوارع المدينة لتُقدِّمَ لنا هذه الإمبراطوريّة العظيمة.

Titre original : Lavinia-Growing up in Roman Empire

www.chihabeducation.com

ISBN 978-9947-39-281-2
9 789947 392812

السعر : 450 دج

CHIHAB Kids